

- 15 **Prefazione**
- 17 **Del corpo (morbido) e della fisicità passionale**
- Primi passi nel mondo dello spettacolo [17]
 - *Riso amaro* [30]
 - Dino, la sua famiglia [43]
 - Sulla scia di *Riso amaro*. La sensualità campagnola:
Il lupo della Sila e Il brigante Musolino [48]
- 57 **Del viso e della metamorfosi del corpo**
- I ruoli doppi. Silvana si trasforma: *Anna, Ulisse, Mambo* [57]
 - Intervista a **BRUNA PARMESAN**: Sull'umanità [76]
- 81 **Del corpo (idealizzato) e della drammaticità**
- L'affermazione drammatica: *L'oro di Napoli* [81]
 - Il ritorno al passato: *Uomini e lupi, La diga sul Pacifico* [87]
 - I prodotti internazionali: *La tempesta, Jovanka e le altre, Barabba* [99]
 - L'apice: *Il processo di Verona* [114]
- 123 **Del viso (trasformato) e del sorriso**
- La commedia - i camei: *Il più comico spettacolo del mondo, La grande guerra, Una vita difficile* [123]
 - I film corali: *Crimen, Il giudizio universale, Il disco volante, Scusi, lei è favorevole o contrario?* [136]
 - I film ad episodi: *La mia signora, Io, io, io... e gli altri, Le streghe, Capriccio all'italiana* [155]

- Gli anomali epigoni comici: *Scipione detto anche l'Africano, Lo scopone scientifico* [168]
- Intervista a **FRANCA VALERI**: Sulla comicità [180]

185 Del corpo (sublimato) e della spiritualità

- L'incontro coi maestri: *Le streghe* [185]
- Pasolini e la sacralità ieratica: *Edipo re, Teorema, Decameron* [195]
- Intervista a **NINETTO DAVOLI**: Su Pier Paolo Pasolini [209]
- Una parentesi: *D'amore si muore* [213]
- Visconti e la nobile astrazione: *Morte a Venezia, Ludwig, Gruppo di famiglia in un interno* [217]
- Intervista a **PIERO TOSI**: Su Luchino Visconti [232]
- Intervista a **ROBERTO CAPUCCI**: Sull'eleganza [237]

245 Del corpo (consumato) e della fine

- *Dune e Oci ciornie* [245]

261 Apparati

263 Iconografia

273 Filmografia

293 Premi

295 Recensioni

301 Bibliografia

309 Indice dei nomi